

LES PARTENAIRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

D'Argiles, association de céramistes rhônalpins

Association, dont le but est de promouvoir l'art céramique sur le plan culturel et économique, de représenter la profession auprès des pouvoirs publics, de renforcer les liens de solidarité entre créateurs céramiques et entre tous les créateurs en métiers d'art.

Cette association s'articule à travers des commissions : commission « marchés », commission « communication », commission « formation » etc. Cette dernière, encouragée et soutenue par le président de l'époque, a mené dès 1995 la réflexion à l'origine de la formation professionnelle dispensée à la Maison de la Céramique.

« J'anime la commission formation au sein de d'Argiles depuis ses débuts en 1994. Lorsque nous nous sommes lancés dans cette aventure en 1994/95, nous voulions inventer la formation dont nous avions rêvé pour nous-mêmes. Tout le milieu professionnel déplorait l'absence de formation de niveau suffisant pour répondre aux exigences de nos pratiques professionnelles et à celles de l'avenir. Avec nos partenaires nous l'avons créée, et cette aventure continue ».

Martin GORMALLY, artisan potier dans le Nord-Isère depuis 27 ans.

Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Drôme

La Chambre des Métiers et de l'Artisanat est un établissement public. Elle représente l'ensemble des Métiers de l'artisanat. Sa principale mission est d'accompagner les chefs d'entreprises artisanales dans chaque étape de leur vie professionnelle : préparation à l'installation, immatriculation, suivi et accompagnement dans les diverses étapes de création

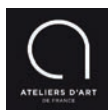


et de développement. Elle apporte également un soutien aux entreprises en matière de recrutement des apprentis et finalise l'ensemble des formalités liées à l'apprentissage.

La Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Drôme participe activement au comité de pilotage de notre formation, ses formatrices spécialisées encadrent le module gestion et accompagnent nos stagiaires dans le choix de leur structure juridique en vue de leur installation.

LES FINANCEURS DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Ateliers d'Arts de France



Les Ateliers d'Art de France sont le 1^{er} groupement professionnel des Métiers d'Art. Fondé en 1868, ils fédèrent aujourd'hui 2800 professionnels, artisans, artistes ou chef d'entreprise à travers l'Hexagone afin de les accompagner, de les promouvoir.

Copropriétaire du salon Maison et Objet et propriétaire du Salon International du patrimoine culturel, AAF est le référent et le creuset des métiers d'Art. Il est l'interlocuteur des pouvoirs publics, des professionnels et du public tant au niveau régional,

national qu'europpéen. Il intervient dans les choix politiques, l'éducation, la culture, la formation, la promotion et les valeurs humaines.

La Région Rhône Alpes

Depuis 1997, notre Région soutient notre formation en finançant notre action.



Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

Parc de la Baume – 26 220 Dieulefit

Tél. : 04 75 50 20 98

info@maisondelaceramique.fr

www.maisondelaceramique.fr



LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE CÉRAMISTE

Conception-Réalisation : contact@Balatra.com - Crédits photos : Sonia Cervantes - Tous Droits Réservés.



HISTORIQUE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

La formation de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit compte parmi celles dont les fondements sont ancrés dans une volonté, une réflexion et un rêve des professionnels.

Elle fut conçue en 1994 par des **céramistes rhônalpins** de l'association D'argiles, aidés par la Chambre de Métiers de Vienne, pour répondre au vieillissement de la profession et pallier à l'insatisfaction que procuraient les formations existantes : manque de reconnaissance des professionnels qui collaboraient et inadéquation des objectifs avec les évolutions de la profession.

En 1997, elle ouvre ses portes à la Maison de la Terre à Dieulefit, grâce à l'ensemble des professionnels qui s'investissent sur un plan pédagogique et au personnel qui organise le volet administratif.

Aujourd'hui, notre formation **reste scellée au monde professionnel** et les exigences qui ont fondé cette école sont le vif de nos préoccupations. Elle donne aux céramistes une importance particulière dans le parcours de formation du stagiaire.

En 2010, la Maison de la Céramique obtient la

reconnaissance de sa formation qui est aussi une **reconnaissance pour la profession**, en recevant l'agrément de la Commission Nationale de la Certification Professionnelle pour son **titre de « Céramiste »**, de niveau III, équivalent à **bac +2**.

Ce titre est accessible aux professionnels en activité par la Validation des Acquis de l'Expérience.

Il demeure que **80% des stagiaires sortants développent une activité dans la céramique**.

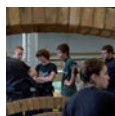


LES OBJECTIFS LE FONCTIONNEMENT ET LES CONTENUS DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Le cursus de formation se déroule sur **1680 heures**, réparties en modules



collectifs à la Maison de la Céramique et en modules individuels, ou ateliers d'accueil chez des céramistes professionnels.



Ils représentent environ 1/3 de la durée totale de la formation.

L'**alternance** a lieu sur 4 à 6 semaines.



Chaque stagiaire est **accompagné** tout au long de la formation par un **Maître de stage**. Il est une **personne ressource** pour l'évolution de son projet professionnel dont il assure le suivi. Il **introduit** son stagiaire dans le monde des céramistes et facilite ses recherches d'atelier d'accueil.

La formation est **centrée autour du projet individuel** du stagiaire selon trois axes :

L'**approfondissement** de son projet par l'accompagnement du Maître de stage et du responsable de formation.

L'**élargissement du prisme de création personnelle** par la découverte, l'apprentissage, la pratique et la maîtrise de connaissances touchant aussi bien aux domaines de la technique que de l'artistique.

La **viabilité de son projet** professionnel par l'acquisition de connaissances approfondies en gestion et commercialisation qui consolident son projet d'installation.

Les **modules collectifs** sont dispensés à la Maison de la Céramique suivant deux directions : la **technique** d'une part, le **créatif** et l'**artistique** d'autre part.

Ils portent sur les **maîtrises** nécessaires à l'exercice du métier : tournage, moulage, émaillage, géologie, sculpture, décor, cuisson... et sont dispensés par **des professionnels** en exercice.

Un **accent** particulier est mis sur la **créativité** à travers les Matières Artistiques : dessin, histoire de l'art et de la pensée esthétique, méthodologie de projet, analyse esthétique, travail en groupe. Cet ensemble concourt à

donner au stagiaire la possibilité d'**ouvrir** en lui une **source de créativité** sans cesse **renouvelée**.

Les **ateliers d'accueil** sont les **modules individualisés** où le stagiaire reçoit un enseignement technique et pratique en lien avec son projet.

Il crée son propre réseau, gage d'une installation pérenne.

Le céramiste professionnel reçoit le stagiaire sur une durée de 1 à 3 semaines, selon la nature du travail convenue entre eux.

Partenaire de la formation depuis le début, La **Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Drôme** intervient dans la formation des Maîtres de stage, dispense la **gestion** et informe le stagiaire sur **les différents statuts** en vue de son installation.

Par la volonté d'être toujours en lien avec la **réalité contemporaine du métier**, la formation ajuste régulièrement ses contenus et

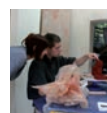
propose de nouveaux modules : scénographie, calligraphie, design, photographie... le but étant de voir les stagiaires **s'installer** avec les meilleurs **atouts** pour **réussir**.

Le stagiaire ayant **validé** sa formation en contrôle continu et lors du Jury de fin d'année est **porteur du titre de « Céramiste »**, de **niveau III** ou bac +2.

Cette certification, enregistrée au Registre National de la Certification Professionnelle, est une possibilité pour les détenteurs du titre de **se former à un niveau plus élevé** y compris à l'étranger.



LES INTERVENANTS DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE



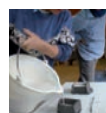
Dessin, Matières artistiques
Annick ROUBINOWITZ

Dessin
Dany JUNG

Modelage plâtre
Thierry BREUVART

Email
Xavier DUROSELLE

Tournage
Marie-Laure LEVITAN



Volume Terre
Armand TATEOSSIAN

Décor
Jérôme GALVIN

Géologie
Philippe BARTH

Cuisson et cuisson bois
Jean-Marie GIORGIO

Suivi de projet
Hélène LATHOUMETIE



Design
Fabrice GIBILARO

Calligraphie
Michelle BILLAUD

Photographie
André LE MAUF

Commercialisation
Alexandre DUPUIS

Gestion
Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Drôme

