

## **Maîtriser mes rejets dans l'eau**

### **Constat**

La consommation d'eau n'est pas un poste important dans un atelier de céramique. Par contre les matériaux céramiques peuvent être polluants. Diminuer la quantité et la qualité des rejets dans le réseau de traitement des eaux est une contribution importante à l'environnement et peut éviter de boucher les tuyaux d'évacuation.

### **Que faire pour maîtriser mes rejets dans l'eau**

- Connaître ses obligations réglementaires en contactant la collectivité dont dépend l'atelier
- Se renseigner sur les retraitements en vigueur dans son département et déposer les déchets en déchèterie.
- Ne jamais rincer un oxyde directement à l'évier.
- Installer un bac de décantation pour le jaja (rinçage et récupération des déchets d'émaux dans un bac indépendant)
- Traiter les boues obtenues : inclure les déchets d'émaux en petites quantités dans la terre de modelage des pièces non utilitaires pour les "céramiser".
- "Céramiser" les déchets d'émaux.
- Pour les matières pures non solubles (ex : jus d'oxydes et colorants...), on peut les laisser décanter et les réutiliser indéfiniment.

### **Où j'en suis dans mon atelier pour maîtriser mes rejets dans l'eau**

- **2021 :**
  - Connaissance de la réglementation applicable dans mon atelier
  - Le point sur mes pratiques et l'équipement de mon atelier
- **Evolution 2022**
  - Actions mises en œuvre
  - Résultats
- **Evolution 2023**
  - Actions mises en œuvre
  - Résultats

### **Actions collectives du CNC**

- Travail de la Commission Développement Durable
- Echanger nos expériences, partager nos pratiques sur la protection de l'eau par le groupe facebook développement durable du CNC:  
<https://www.facebook.com/groups/cnc.developpement.durable>

Ou via l'adresse mail : [cnc.devtdurable@gmail.com](mailto:cnc.devtdurable@gmail.com)

### **Ressources accessibles sur le site du CNC**

En 2022 des fiches techniques seront disponibles :

- sur la conception et l'utilisation du bac de décantation (en recherche du meilleur système)
- sur la réutilisation du « jaja »
- sur la façon de « céramiser » des émaux