Collectif National des Céramistes

Social/Sociétal
SOC 5
Commission
développement durable

Argumentaire pour un local mairie

dessin ??

Pistes de réflexion en amont

Vie du village au même titre que les commerces et l'école.

- **Solidarité**

ex : Préserver et soutenir une activité économique existante déjà ancrée dans le territoire et qui va apporter une dynamique à la commune.

- **Activité économique**

ex : Étoffe l'activité économique locale

- **Dynamisme économique sans nuisances.**

ex : Facilement intégrable au village (pas de nuisance ni emprise au sol)
Un potier engagé dans une démarche responsable et environnementale.

- **Attractivité touristique et culturelle**

Valoriser l'artisanat d'art local et attirer des visiteurs potentiels

- **Savoir faire**

La poterie est une activité millénaire et partagée par toute l'humanité qu'il y a lieu de préserver comme un patrimoine commun et un réservoir de savoir-faire.

- **lien social, échanges, lien intergénérationnel autour de l'atelier**

ex : projet divers et fédérateur pour créer du lien et des rencontres sur la commune (fresque intergénérationnelle, visite de scolaire.
Mais aussi toute la vie que se tisse autour d'un atelier ou l'artisanat est présent et travail presque touS les jours

- **Singularité pour le village**

ex : un point d'attractivité remarquable ou particulier (centre d'intérêt)

- **Ancrage territorial**

ex : un potier ancré dans le dynamisme économique régional par la création d'une boutique d'artisanat locale qui fédère divers artisans d'art.

OUTIL DE RÉDACTION DU DOSSIER DE PRÉSENTATION DU PROJET

PAR UN EXEMPLE: répondre aux questions, quoi, pourquoi, où, quand, comment

Quoi :

lieu de démonstration, d'initiation ,d'apprentissage de la céramique et lieu d'information (métiers et patrimoine)

- Présentation d'un patrimoine ancestral, partage et développement d'un savoir faire.
- échanges et partages intergénérationnels: lieu de rencontre, de détente et d'échanges.
- sensibilisation à l'impact environnemental: enseignement des mesures efficaces et durables pour la protection de l'environnement dans une activité de production de céramiques.
- Lieu d'apprentissage professionnel

Pourquoi

lieu d'intérêt pour différentes populations

- Collège-ecoles
- habitants
- organismes sociaux (jeunes en difficulté, personnes âgées)
- Touristes

lien social

- épanouissement personnel par une activité manuelle artistique et artisanale
- Activité économique (stages, vente)
- Point d'attractivité dans la ville, en synergie avec les boutiques artisanales

Où

- local pouvant accueillir un atelier de céramique (tours, croûteuse, boudineuse, coin dédié au recyclage et pouvant recevoir un groupe de trente personnes en démonstration et de 10 personnes en stage).

Quand

- activité pérenne sur toute l'année. Une période d'essai sur une saison
- Programmation de stages d'initiation et d'apprentissage annoncés sur le bulletin municipal
- Démonstrations quotidiennes pendant la période touristique

Comment

- artisan présent sur place en production disponible au public Invitation selon la demande d'artisans extérieurs (stages de moulage, tournage, modelage, émaillage)
- invitations d'artisans d'autres domaines à exposer: tourneur sur bois, osier, souffleur de verre, maroquinier, couturière
- Organisation de l'espace modifiable et adaptable aux besoins (expositions, stages, démonstrations, conférence et production)

Actions collectives du CNC

- Travail de la Commission Développement Durable
- Echanger nos expériences, anticiper et partager nos pratiques sur les façons de participer à des réseaux sur facebook : développement durable du CNC : https://www.facebook.com/groups/cnc.developpement.durable ou par mail : cnc.devtdurable@gmail.com